

↳ Conditions de représentation

Durée 20 minutes.

La représentation devra nécessairement avoir lieu à un moment privilégié de l'événement, afin de créer des conditions d'écoute et d'attention chez le public. Aucune représentation ne peut être envisagée pendant les repas.

Les artistes peuvent jouer le midi et jusqu'à 2 représentations par jour au même endroit. Un temps de battement de 45 minutes sera nécessaire entre deux représentations ; environ 3 heures si elles ont lieu dans des lieux différents.

↳ Fiche technique

Dimensions de l'espace de jeu : 5 x 4m. Hauteur : 3m.

Ces dimensions sont nécessaires si les artistes se produisent avec leur propre installation de vidéo projection. Elles peuvent être plus réduites dans le cas où le lieu de la représentation est déjà équipé avec ce matériel.

Matériel fourni :

2 chaises, 1 vidéo projecteur, 1 projecteur lumière, 1 ordinateur, 1 enceinte, 1 écran blanc (3 x 4m).

L'image peut également être projetée sur un mur de couleur claire, et peut être élargie de 30% maximum au besoin (dimensions : 4 x 6m).

Un minimum de pénombre est nécessaire à la réalisation du spectacle.

Contact :

Emilie Gindre, Atelier Arts-Sciences

emilie.gindre@theatre-hexagone.eu / 04 38 78 22 24

Tous les autres spectacles de la Compagnie Adrien M / Claire B sont diffusés par Ay-roop.

Contact : Géraldine Werner, geraldine@ay-roop.com

La Poésie des éléments

Duo proposé et interprété par

Adrien Mondot, jongleur informaticien

Yoann Bourgeois, acrobate jongleur



© Magali Baafi



Production Atelier Arts-Sciences (Plateforme commune de recherche à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI Grenoble)

« *Le jonglage, c'est l'agencement des mouvements des objets dans le temps* »

A travers la rencontre de deux artistes, c'est ici le croisement de deux univers qui est mis en scène. Deux circassiens, deux styles, mais deux mondes aussi, l'art et la technologie mêlés pour donner vie à une histoire commune.

Joueurs, les deux personnages jonglent ensemble, et font apparaître la lumière, et avec la lumière les mots. Ainsi accompagnés des balles, des mots et du temps, ils nous invitent à la rêverie autant qu'à la réflexion, en questionnant avec malice notre rapport au mouvement et au temps.

Conçue à l'automne 2010, cette petite forme artistique a été imaginée afin d'être proposée dans des lieux qui ne sont pas des salles de spectacles, à destination des entreprises ou des institutions. Elle peut typiquement être proposée pour des séminaires, colloques, conférences, ou soirées de gala...

Produit par l'Atelier Arts-Sciences, laboratoire de recherche artistique et scientifique, ce spectacle mêle jonglage et projections vidéo (logiciel eMotion développé par Adrien Mondot), et croise ainsi avec poésie les démarches artistiques et numériques.

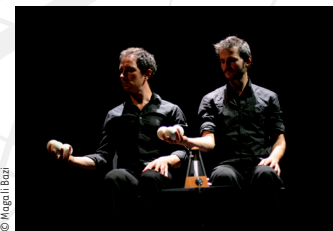
eMotion est un outil informatique d'animation en temps réel, axé sur le traitement de signaux issus du monde réel. Créé à l'origine pour le spectacle vivant et des installations plastiques, son principe de chorégraphie d'objets virtuels et de définition d'interactions peut néanmoins s'appliquer à tous les domaines relevant de la communication visuelle et animée.

ADRIEN MONDOT

Adrien Mondot est un artiste multidisciplinaire dont le travail se situe au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique. Fondateur de la compagnie Adrien M, il s'agit toujours pour lui de mêler étroitement les arts numériques au son, au jonglage et au mouvement. Il s'appuie sur les outils informatiques qu'il développe pour réactualiser un propos artistique et inventer les outils de demain. Avec ses spectacles, Adrien s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un jeu d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Depuis 2011, il est associé à Claire Bardainne, artiste plasticienne qui est désormais co-directrice artistique de la compagnie Adrien M / Claire B.

YOANN BOURGEOIS

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout Joueur. Aguerri par sa double formation en cirque, en danse et par ses premières collaborations, il entame en 2010 son propre processus de création. C'est à Grenoble qu'il implante sa compagnie naissante avec l'intention d'approfondir au cours de la première création collective qu'il dirige, les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige.



@hugonibazi